

Mind the GAD

LA RIVISTA ORIGINALE DEL GAD FESTIVAL



DIETRO IL SIPARIO

IL CAST DEL "MORO DI VENEZIA - OTELLO" SI RACCONTA SOLO PER NOI

Il secondo spettacolo in concorso al Festival GAD riprende uno dei capolavori teatrali di Shakespeare: il Moro di Venezia (meglio noto come Otello), portato in scena dalla compagnia Teatro dell'Ovo di Marcianise (Caserta). Ecco qui le risposte alle domande che abbiamo posto al cast!

Una caratteristica che vi piace e una che non vi piace del modo di scrivere di Shakespeare?

La poetica della sua scrittura, la freschezza dei suoi testi, l'innegabile difficoltà delle sue funamboliche asserzioni verbali; ciò che può piacere meno è quella stessa articolazione che rende vano ogni sforzo d'emulazione possibile.

Su cosa puntate maggiormente a livello scenico?

Il testo shakespeariano, in quanto colosso letterario prima che teatrale, ha in sé una inne-

gabibile oggettività qualitativa, che lo rende un dolmen intatto e inviolabile; l'opportunità scenica riservata agli attori che si prestano alle sue rappresentazioni è quella di raccontare quel magnete con tutta la potenza fisica possibile. Il suo verbo, sviscerato, ha bisogno di un costante e teso stravolgimento di muscoli, nervi e tendini.

"L'opportunità scenica riservata agli attori che si prestano alle sue rappresentazioni [di Shakespeare] è quella di raccontare quel magnete con tutta la potenza fisica possibile."

Quanto tempo dedicate agli esercizi di dizione?

Non meno di due ore al giorno, per esercizi di dizione e memoria.

Qual è il vostro rito scaramantico? Ce ne sono diversi: ognuno ha il proprio amuleto, il suo gesto scaramantico, la sua ossessione scenica; c'è poi l'estremizzazione della scaramanzia, una sorta di valore quadro, che ci spinge a non raccontarlo. Per scaramanzia.

Qui in teatro mescolate la vostra vita lavorativa con quella privata: com'è questo mix tra le due cose?

Difficile rispondere in breve a questa domanda: è una questione vecchia quanto il teatro, la gestione è ignota ancora a tanti, a tutti forse. Questa continua ricerca della risposta, della scoperta, è il lavoro continuo che tende ad una fusione tra il reale e l'immaginario. Come asseriva Louis Jouvet, alla fine di una lunga riflessione: "La scoperta non l'ho fatta, continua la ricerca".



Una scena dallo spettacolo

IL BUGIARDINO

12 ottobre 2018

Moro di Venezia - Otello

Chi non ha sentito almeno una volta nella vita parlare di questo celeberrimo dramma? Una vigorosa tensione attraversa i personaggi che, stimolata progressivamente da lago, sovverte non solo il le-

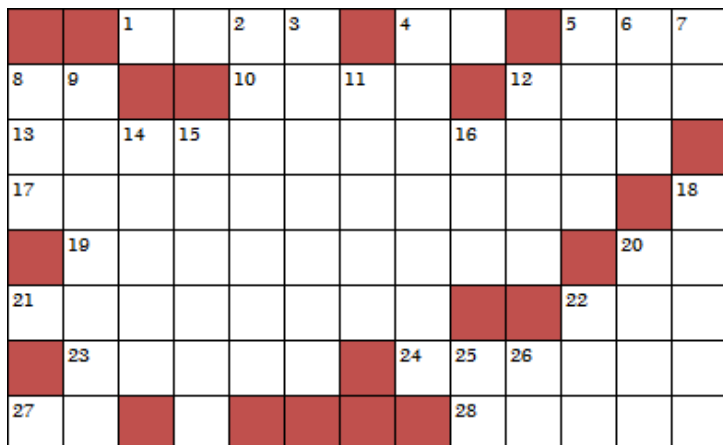
game coniugale ma anche gli animi degli altri personaggi e, con essi, la rete convenzionale dei rapporti. "Io non sono quello che sono" diventa il motivo centrale di questa tragedia dell'amore e trova in lago lo strumento che rende esplicite le difficoltà del rapporto "ideale".

Difficoltà consumate nell'intimo delle coscienze. La Compagnia Teatro dell'Ovo riesce a proporre il lavoro in modo assolutamente efficace per passione e forza drammatica. Un grande classico che si imprime nella memoria.



ENIGMISTIGAD

#cruciaforisma



A schema risolto, nel 19 orizzontale comparirà la fine di questo aforisma di Shakespeare:

“L'amore guarda non con gli occhi, ma...”

ORIZZONTALI: 1. fiume russo che sfocia nel Mar Caspio 4. dopo il la 5. la macchina inglese 8. Ascoli Piceno 10. il suono prima della scena 12. servono per muovere la canoa 13. in Forrest Gump, la vita è come una scatola di questi 17. si contrappone all'empirismo ed al sentimento 19. AFORISMA 20. la partenza dell'arrivo 21. United Colors of ... 22. accrescitivo femminile 23. fa coppia con Alfa in un'azienda automobilistica 24. nascosta, sottratta volutamente 27. tra Francesco e Gre-

gori 28. un font per scrivere nel pc

VERTICALI: 2. ricevute, ospitate 3. fulvo come il manto di un leone 4. bisogna fare attenzione per non inciamparci 5. all'ultima era presente Gesù con i suoi apostoli 6. sono inutili senza le esche 7. prefisso per iterare 8. in mezzo al sacro 9. lo si dice presentandosi 11. è la razza di Scooby-Doo 12. la Pavone cantante 14. il suo buco è presente nell'atmosfera 15. il "teatro" dei film 16. l'abbreviazione di Telecom Italia 18. si dice che quello Sacro sia il calice usato nel 5 verticale 20. curva del fiume 22. nell'anima del sosia 25. rendono l'acero... amaro 26. si ripetono in Cerbero

ENIGAD - CONCORSO

LE VOCALI MANCANTI (A Vigevano si spacca!)

Qui a lato sono scritte 7 canzoni di Rino Gaetano, ma **senza le vocali**. Il vostro compito è quello di trovare le canzoni originali, ed in seguito prendere la lettera denotata dal numero fra parentesi (esempio: MLCLSM-PRPBL (9) = La nona lettera di MA IL CIELO E' SEMPRE PIU' BLU (ovvero la O)). Le 7 lettere, prese nell'ordine, daranno la soluzione del gioco.

Inviare la soluzione (entro le 23:59 di lunedì 22 ottobre) alla mail:

enigad.festival@gmail.com indicando nell'oggetto della mail SOLUZIONE VIGEVANO ed inviando, insieme alla soluzione, anche nome, cognome, residenza e numero di telefono.

In palio due biglietti gratis per lo spettacolo A Vigevano si spacca! di martedì 23 ottobre. I vincitori verranno avvisati via e-mail o tramite sms riguardo al ritiro del loro premio.



G A D O N L I N E

#instagad: Dal 9 ottobre al 9 novembre 2018, postando un proprio selfie o una propria foto su instagram, sarà possibile vincere un meraviglioso premio a fine festival! Tutto quello che dovete fare è seguire la pagina instagram [festivalgadpesaro](https://www.instagram.com/festivalgadpesaro), postare la vostra foto con l'hashtag #instagad e collezionare il maggior numero di likes!

P R O M E M O R I A

Mercoledì 17 Ottobre

Chiesa dell'Annunziata (ore 18): *Il CIRCOLO DI LETTURA sulla drammaturgia italiana incontra LUIGI LUNARI; a seguire gli attori del GAD Città di Trento illustreranno i temi dello spettacolo "Oh... Che bella guerra"*

Teatro Sperimentale (ore 21): *"Oh... Che bella guerra"* compagnia GAD CITTÀ DI TRENTO

Giovedì 18 Ottobre

Teatro Sperimentale (ore 10:30): replica di *"Oh... Che bella guerra"* (lo spettacolo sarà preceduto da una prolusione di Paride Dobloni sulla Prima Guerra Mondiale)

SIAMO ANCHE ONLINE!



festivalgadpesaro (inquadra l'immagine qui a lato per accedere sulla nostra pagina instagram!)



Amici della Prosa
-GAD Pesaro

71

www.festivalgadpesaro.it

