

## IL CIRCOLO DI LETTURA DI PESARO

*La SIAD ha deciso di premiare il Circolo di Lettura dell'Associazione Amici della Prosa di Pesaro con una Targa che ne dimostra l'attento lavoro rivolto ai testi degli autori italiani contemporanei, discutendone la drammaturgia e segnalando alle compagnie le opere ritenute di maggior interesse ai fini della rappresentazione*

### Giovanni Paccapelo

**A**ncora un riconoscimento al nostro Circolo di Lettura sulla drammaturgia italiana contemporanea e questa volta ci viene proprio dalla SIAD ! La sorpresa ci è arrivata da Maricla Boggio il giorno delle premiazioni della 69° (!) edizione del Festival nazionale d'Arte Drammatica che l'Associazione Amici della Prosa di Pesaro ha organizzato lo scorso ottobre, ospitando nel principale teatro della città alcuni tra i migliori spettacoli realizzati dalle compagnie amatoriali italiane. Ebbene la SIAD ha consegnato non una ma due targhe: la prima a Claudio Vittone, autore di *Italia Donati, maestra*, presentato con successo al Festival dalla compagnia Teatro Villaggio Indipendente di Settimo Torinese e la seconda proprio al nostro Circolo di lettura. Ne siamo veramente orgogliosi!

Come da tradizione, la manifestazione ha dato spa-

zio a seminari e laboratori teatrali (quest'anno affidati a Eugenio Allegrì), a conversazioni introdotte sulle opere presentate a teatro e su Mariangela Melato, nonché ad una mostra fotografica sugli spettacoli presentati nel 2015. Ma lo spazio più ampio e più curato è stato riservato agli Autori di opere teatrali.

Ha cominciato Anna Teresa Ossani, già docente di letteratura teatrale italiana all'Università di Urbino, che ha ripreso i temi toccati lo scorso anno in occasione della Tavola Rotonda che abbiamo organizzato con Gianni Clementi e Massimo Roberto Beato sulla drammaturgia contemporanea; li ha sistematizzati in un prezioso volumetto dal titolo *Confini porosi di un teatro in mutazione. Linee e problemi di drammaturgia contemporanea*, di cui abbiamo curato la stampa e la distribuzione ai partecipanti; per l'occasione è venuto a trovarci da Firenze Renzo Ricchi.

Abbiamo proseguito con il ricordo di un trascurato ma brillante autore del secolo scorso; con un'a-

*I membri  
del Circolo  
di Lettura*



**TESTI DISCUSSI E APPROVATI al dicembre 2016**

CARCERARIA di Pietro Faiella	LA TATTICA DEL GATTO di Gianni Clementi
COL PIEDE GIUSTO di Angelo Longoni	L'ALBERGO ROSSO di Piepaolo Palladino
ELISABETTA E IL SUO PIRATA di Luigi Lunari	MADRE LUNA di Fortunato Calvino
ETTY HILLESUM di Giancarlo Loffarelli	NEMICI COME PRIMA di Gianni Clementi
IL CAPPELLO DI CARTA di Gianni Clementi	PICCOLA PITT di Maria Sandias
IL PLAVE MORMORAVA di Ernesto Maria Sfriso	PROCESSO ALLA STREGA di Silvano Spada
IL PRIMO UOMO di Gerardo Caputo	SCENA PRIMA di Maricla Boggio
LA MERLIN di Maricla Boggio	SIMONE WEIL di Ombretta De Biase
LA SENTENZA di Maricla Boggio	TRE OPERAI di Enrico Bernard
LA STRATEGIA DELLA FARFALLA di Ferdinando Crini	

nalisi critica delle opere, un ritratto letterario ed un recital abbiamo riproposto all'attenzione degli appassionati la figura di Dino Garrone (Novara 1904 – Parigi 1931) di cui Indro Montanelli ebbe a scrivere: *Penso che fu la più bella e limpida coscienza della nostra generazione.*

Il Festival si è concluso con la presentazione critica da parte di Anna T. Ossani di un agile volumetto dal titolo *Arnaldo Ninchi. La passione teatrale*, con cui Maricla Boggio ha voluto ricordare un famoso attore marchigiano dei giorni nostri. *Un libro lieve come un sospiro di rimpianto*, come scrive l'autrice, che presenta in un'avvincente cavalcata lungo i decenni di una duratura amicizia, i ricordi di tanti momenti vissuti in sintonia con Arnaldo, le sue principali interpretazioni, le compagnie in cui ha lavorato, il tutto con un bellissimo e vasto corredo fotografico. L'autunno è stato quindi un momento assai vivace e di particolare soddisfazione per quanti nell'Associazione seguono l'attività letteraria. Attività che durante l'intero anno riguarda – attraverso il Circolo di lettura sulla drammaturgia italiana contemporanea – l'esame e la discussione di testi teatrali individuati sulle riviste specializzate (*Ridotto* in primis, naturalmente) dai Soci-Lettori o inviati dagli Autori stessi. Il Circolo è ormai rodato ed ha appena celebrato la sua “plenaria” invernale, cioè l'incontro periodico di tutti i Lettori che discutono in assemblea le schede pervenute sui testi censiti. Di norma il testo va in discussione plenaria al raggiungimento di almeno 5 diversi pareri di altrettanti Lettori. Altri tre testi vanno quindi ad aggiungersi ai quindici che già appaiono sul sito [www.fewstivalgadpesaro.it](http://www.fewstivalgadpesaro.it), il quale raccoglie le raccomandazioni del Circolo alle compagnie amatoriali del Paese. Ricordo, infatti, che vengono rese pubbliche soltanto le valutazioni che superano positivamente l'esame della plenaria e che quindi si ritiene di segnalare alle compagnie amatoriali che intendano mettere in scena uno spettacolo contemporaneo. Saremo così a 19 testi

“raccomandati” i quali costituiscono circa la metà dei testi esaminati e discussi in “plenaria” (una quarantina ormai).

L'esito di questo lungo lavoro consiste in una sintetica, pubblica segnalazione, ma le compagnie sanno che ogni testo è stato esaminato da almeno 5 “conoscitori” di cose teatrali e che c'è stata una discussione approfondita tra una quindicina di addetti. Non sappiamo naturalmente quante compagnie abbiano letto le nostre schede o scaricato i copioni che le accompagnano, ma sappiamo che recentemente alcune compagnie amatoriali ci hanno interpellato per avere ulteriori informazioni e dettagli sui contenuti di qualche testo o sui singoli autori. Tutta l'attività propedeutica - compreso lo scambio dei testi censiti dall'organizzazione - avviene per posta elettronica ([amici.prosa@libero.it](mailto:amici.prosa@libero.it)), tanto che qualche Lettore risiede fuori zona, come ad esempio l'attrice Rosa Startari attiva in una compagnia amatoriale milanese.

Gli altri Lettori sono Docenti (prevalentemente di lettere nei licei), organizzatori culturali, attori, registi, semplici “patiti”. Dal 1° gennaio 2017 l'attività di coordinamento del Circolo sarà affidata a Francesco Corliano (Docente e attore di compagnia amatoriale) con la collaborazione di Corrado Caparelli (anch'egli attore di una compagnia amatoriale pesarese); due lettori appassionati – hanno esaminato decine di testi – che per di più possono vantare una pluriennale esperienza diretta su importanti palcoscenici d'Italia. Essi sostituiscono, dopo due anni, Ortensio Rivelli (vice presidente dell'Associazione, già regista di tanti spettacoli) e Claudia Rondolini (docente di lettere nei licei). Il Circolo naturalmente vive e si rinnova: un paio di nuovi Lettori hanno nel frattempo sostituito qualcuno che lascia per altri impegni.

Tanti altri testi sono ancora in attesa della discussione finale; non sono ancora arrivate, infatti, le faticose 5 schede...