

# Mind the GAD

LA RIVISTA ORIGINALE DEL GAD FESTIVAL

72°

## DIETRO IL SIPARIO

IL CAST DE "LA CENERENTOLA MARITATA" SI RACCONTA SOLO PER NOI

Stasera torniamo a parlare d'amore, con la compagnia APS Tuttinsieme e la loro Cenerentola maritata, che ci mostra come anche dopo la conclusione della favola la vita va avanti.

**In questa edizione del GAD abbiamo sentito più volte parlare di matrimonio: qual è la vostra interpretazione del tema?**

La nostra visione personale non può essere che positiva perché nella vita siamo una coppia da quasi 30 anni e da altrettanti lo siamo anche sul palcoscenico. Nel nostro spettacolo invece parliamo di un matrimonio fallito, del sogno di una ragazza che si trova a vivere una favola per un brevissimo momento per poi vederla trasformarsi in una tragedia a causa delle convenzioni sociali.

**Quanto tempo dedicate al teatro e agli esercizi di dizione?**

La vita stessa.

**Il vostro spettacolo trasla le fiabe ad un pubblico adulto e disilluso, come fare per mantenerle interessanti e attuali?**

La nostra "favola" è proprio la storia di una disillusione. È lo sguardo dietro le quinte degli stereotipi delle favole. La nostra principessa subisce tutti gli attacchi del perbenismo e dell'ipocrisia di facciata, che le vietano di vivere il sogno d'amore con il suo principe.

*"La nostra "favola" è proprio la storia di una disillusione. È lo sguardo dietro le quinte degli stereotipi delle favole."*



## IL BUGIARDINO

11 Novembre 2019

La Cenerentola maritata

"...e vissero tutti felici e contenti". O forse no. In questa favola che parte dalla fine, Cenerentola confessa il tragico seguito della sua vita dopo le nozze, narrando le sue disgrazie e quelle di tanti personaggi famosi andati in malora come lei, in barba alle loro favole che

erano finite benissimo. Ama e si dispera in compagnia dei personaggi/pupi/spaventapasseri creati da lei. Volevano fare di Cenerentola una perfetta principessa, farle seguire corsi di *bon ton* ed etichetta di corte: ma lei non può essere una principessa, non in quella maniera. Arriva anche il tradimento del suo amato principe: altro che

**Noi dal pubblico vediamo esclusivamente gli attori, ma dietro lo spettacolo c'è molto di più, qual è il lavoro tecnico dietro le quinte che serve a portare in scena un'opera del genere?**

Nel nostro caso noi siamo sia attori che "artigiani" del nostro spettacolo, nel senso che tutto ciò che serve per la messinscena lo abbiamo realizzato noi. Dai costumi, alle scene, ai pupazzi, ai burattini, tutto è nato insieme alla prepara-

zione registica ed attoriale dello spettacolo. Per noi la dimensione "artigianale" del teatro è un valore fondante. Si fa artigianato teatrale dentro e fuori dall'attore, sugli oggetti, sulle maschere. Sul corpo stesso dell'attore si fa un lavoro di artigianato, di creazione e metamorfosi della forma.

**Tra tutte le principesse, perché rendere protagonista proprio cenerentola?**

Questa domanda andrebbe girata all'autore Manlio Santanelli, che ringraziamo per aver scritto questo testo. Noi ci siamo innamorati della Cenerentola Maritata perché vi abbiamo trovato quella doppia natura, colta e popolare allo stesso tempo, che ci permetteva di lavorare su più piani, di sperimentare linguaggi e tecniche teatrali distanti tra loro, ma che potevano essere messe in comunicazione. E poi raccontare per una volta cosa succede dopo il "vissero tutti felici e contenti" ci ha incuriosito ed entusiasmato.

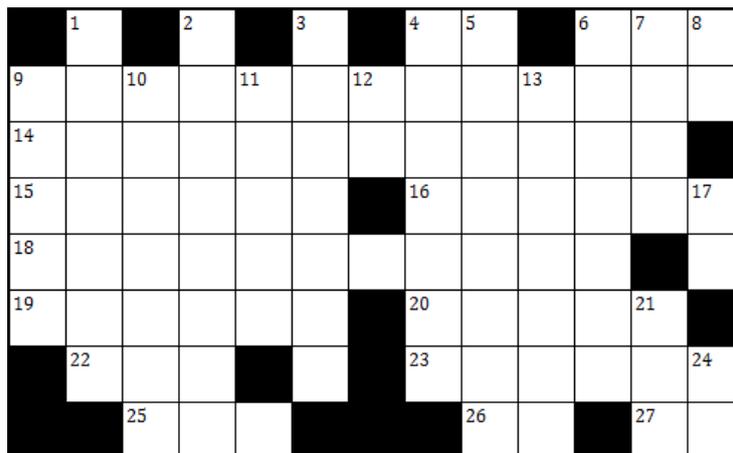


rente, che ci racconta il destino beffardo di una fiaba che si fa troppo reale.

# ENIGMISTIGAD

## Cruciverba GAD

**ORIZZONTALI:** **4.** Wasabi estremo **6.** È "da te" **9.** Melodramma rossiniano **14.** Ha scritto Marcovaldo **15.** Quello di vernice è una mano **16.** Inventò una chitarra elettrica **18.** Teatranti, istrioni **19.** Spaziose, aperte **20.** Uno a Roma è Trevi **22.** Bagna il Tirolo **23.** È umano, non diabolico **25.** La Lingus è irlandese **26.** Nel reef **27.** L'attore Pacino



**VERTICALI:** **1.** Si moltiplica **2.** Un pilastro maschile **3.** Serve per il digitale terrestre **4.** Benessere, all'inglese **5.** Trovare, scoprire **6.** Serve per la pistola **7.** Una pianta "vera" **8.** Uguali nella piadina **9.** Scheletro ittico **10.** I Burana musicati **11.** Un bloc per appunti **12.** Dio egizio **13.** Lavora con i colori **17.** Nota regale **21.** Giunone greca **24.** Articolo spagnolo

## P R O M E M O R I A

Martedì 12 Novembre Teatro Rossini (ore 21): "Toc Toc" compagnia TEATRO MASKERE di MILANO

Giovedì 14 Novembre Teatro Rossini (ore 21): "Tu danzavi per me" compagnia I CATTIVI DI CUORE di IMPERIA

Domenica 17 Novembre Auditorium della Fondazione Cassa di Risparmio di Pesaro (ore 10:30) Premiazioni della 72° edizione del Festival Nazionale dell'Arte Drammatica

## E N I G A D - C O N C O R S O

### PER CHI (NON) HA PAZIENZA (TOC TOC)

Trovate le 7 parole definite e cancellate, in ordine, le sillabe da cui esse sono formate. Le sillabe restanti, prese tutte nel loro ordine, formeranno un detto che rappresenta la soluzione.

par cuf ven sa cru ar ra u  
mi to fiet ni ci ci fre co  
cles ne te sco gia ma ver  
ver sca re si si cre ba ba  
dra le tà no spo na

*Piatto a base di melanzane fritte - Gioco enigmistico con caselle nere e bianche - Misura il tempo con la sabbia - Fenomeno ottico dopo la pioggia - Con queste ci si ascolta la musica - Serranda di metallo - Viene dopo il liceo*

Inviare la soluzione (entro le 11:59 di martedì 12 novembre) alla mail: [enigad.festival@gmail.com](mailto:enigad.festival@gmail.com) indicando nell'oggetto della mail "SOLUZIONE TOC TOC" ed inviando, insieme alla soluzione, anche nome, cognome e numero di telefono.

In palio due biglietti gratis per lo spettacolo "Toc Toc" di martedì 12 novembre. I vincitori verranno avvisati via e-mail o whatsapp riguardo al ritiro del loro premio.

### SIAMO ANCHE ONLINE!



festivalgadpesaro (inquadra l'immagine qui a lato per accedere sulla nostra pagina instagram!)



Amici della Prosa  
GAD Pesaro

[www.festivalgadpesaro.it](http://www.festivalgadpesaro.it)

# 72°

