

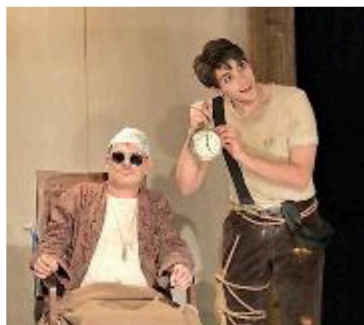
Festival Gad: in scena "End game"

Al teatro Rossini l'opera
tratta da Samuel Beckett
a cura di Franco Ciani

PESARO

Oggi alle 21 al Teatro Rossini andrà in scena il sesto spettacolo della 72ª edizione del Festival nazionale d'Arte Drammatica di Pesaro, il cui direttore artistico è Cristian Della Chiara. La Compagnia Oneiros Teatro di Cinisello Balsamo (Milano) presenta *End game* da Samuel Beckett. Una rappresentazione impegnativa e forte, anche complicata da allestire. Il regista Franco Ciani parte da una scenografia di impatto che rende l'idea del dramma che sta per consumarsi. Un interno senza mobili. Luce grigiastrea.

Così infatti inizia *End game*, una delle opere più significative del maestro del teatro dell'assurdo. Samuel Beckett è un autore che colpisce al cuore e al cervello. La Compagnia Oneiros Teatro di Cinisello Balsamo, alla sua prima partecipazione al festival del Gad, prova a sostenere con la re-



Marco Cuzzi e Francesco Colombi

citazione un vero e proprio finale di partita, dove la penombra della scena la fa da padrona. Quattro personaggi che si muovono in un ambiente sterile, nel mezzo di una cortina statica di azioni e decisioni. «C'è chi vorrebbe andarsene, ma non lo fa – racconta il regista Ciani –. C'è chi ha vissuto, ma ora non vive più. Qualcosa è successo in passato, forse, ma non sapremo mai cosa: se una vita c'è stata, ormai è lontana».

Una produzione di una trama densa e surreale: «Tutti i personaggi sono cristallizzati nelle loro azioni quotidiane – continua il regista –, in un rituale ormai svuotato da ogni significato, perpetuando l'ombra di se stessi in un futuro che non esiste». Il regista continua: «Affrontare Beckett obbliga regista e attori a rinunciare a qualsiasi orpello, estetismo, compiacimento. Tutto diventa implacabile essenza fin nella più piccola sillaba. Così come avviene in poesia. L'esercizio sollecita ogni tasto emotivo possibile dal comico al commovente, in una successione sbalorditiva». E chiude: «Il senso della drammaturgia di Beckett, apparentemente criptico, è in realtà quanto in uso in ognuno di noi. Ci si ritrova facilmente a ridere e a commuoversi, per poi accorgersi che ridiamo e ci commuoviamo di noi». Giovedì 7 novembre alle 21 al Teatro Sperimentale per il GadFestival Ragazzi c'è "Plato" della Compagnia Circolabile di Quattro Castella di Reggio Emilia. Info. www.festivalgadpesaro.it

Beatrice Terenzi



ONNI
9
vembre 2019, ospiti de il Resto del
lla Vitrifrigo Arena di Pesaro.

Novembre 2019, il maggior numero di
cartacea del giornale a:

1121 PESARO